

對苦難人生的咏嘆和感悟

## 聽《二泉映月》挽華彥鈞

世界著名指揮家小澤征爾第一次聽到《二泉映月》，泪流滿面，不自覺地跪下去，他說這是真正的天籟，是世界級名曲，聽他是要跪下去聽的。小澤是華彥鈞的千古知音，他指揮過無數世界名曲，都沒有下跪，唯一使這個超級指揮家下跪的是中國的《二泉映月》。創作《二泉映月》的是一個在民間慘遭折磨57年孤苦飄零貧困已極的曠世天才華彥鈞！

小澤為何對華彥鈞下跪，他一個西裝筆挺、月進萬金的世界級大師對中國一個形近乞丐的人下跪，他跪得合情合理、跪得有水平有風度，他對形近乞丐的華彥君下跪乃是他音樂生涯的最高音符，是他生命音符最華美的樂章，亦是他完美人格的輝煌閃爍的絢麗火花，他向一個身淪為“乞丐”的藝術家的天才作品下跪才顯出他超凡絕俗的天才鑒賞力，是《二泉映月》給小澤人生煥發了神彩，是小澤把《二泉映月》首次奉獻給世界。那早是為全人類創造的，不過是華彥君周圍的人眼瞎耳聾，只有楊蔭瀏、曹安和初聞即發現她的超出群倫的華美。世人常說“瞎子阿炳”，凡這樣說的人他自己才是瞎子和聾子，那是耳明眼亮（即使肉體的眼瞎了，心靈的眼也灼灼逼透世人），心與天地交流的偉人華彥鈞，他決不遜于貝多芬，就象曹雪芹不遜于托爾斯泰、巴爾扎克一樣！

使小澤下跪的《二泉映月》是在短短七分鐘演繹了人類在地老天荒中的誕生、發展、拼搏苦鬥勝利的過程。那是一部綿長久遠的人類史的音樂凝鑄，每個音符每個音響都透出人類前行的腳步，人類在荊棘苦難的行程；那是每一個真正的人的生命私語，世界上哪個真正的人沒有苦難的磨勵？沒有苦難的生命就沒有價值的生命！那更是浸在苦水、鹽水、辣水、酸水中適當生命苦難的華彥鈞的生命體驗，并把這超人的體驗用從宇宙中抓捕音符完美表現出來，這個頑強的表现意圖又是他對苦難的藐視與抗爭。起碼在中國，迄今未有在音樂上超過他的佳作。用文學、美術表現人生達到千聽不厭、萬聽成迷的作品大約還沒有吧！所以，我很煩感人們輕飄飄地說“瞎子阿炳”，這是對人類天才的輕蔑，只是表示他的愚頑暗聾無知而已，小澤跪著聽他，虔誠拜他，國人對自己天才那能太輕慢？每次我聽到有人說“瞎子阿炳”，我總是很嚴肅莊重地糾正：曠世天才華彥鈞！

《二泉映月》以一聲長嘆開頭，這是人類之嘆，象初生嬰兒的哭聲，懂了事，通了人情的人不能不嘆，你要發展要完美就遇到坎坷，你不能不嘆！這一聲長嘆是超人之嘆，亦是常人之嘆。為什麼嘆？下面的第一主題就演繹一股泉水在幽暗、曲折、深邃、崎嶇的山谷中嗚咽地奔突，這就是我們的人生！每個人的人生都一股在山谷奔突的泉水，曲折而艱難。如華彥鈞這樣的人生是奔突在禿山寒石荒漠中的流沙，流水的滋潤都沒有，每步都是苦難，都是掙扎，都是突圍，都是把生命抻得很細很長欲斷的程度，有時又壓得很扁很小，擠壓炸了沒了的程度。但是，生命就是生命，他苦難而不屈服，歷經磨難而更加堅韌，失敗後更激起昂揚斗志，這才是生命的價值和華彩。而如賈寶玉似的生命，他也有頹悶、有苦煩，他的生命泉水如在蘇州園林假山石中奔突的泉水，雖曲折變幻而凜冽潤澤，有韻有聲！《二泉映月》第一個主題是生命嘆息後對生命的形象描繪：這樣路途險阻的山路，這樣奔流不息的水流，這樣游刃有餘堅韌耐磨的生命，正是在忽明忽暗忽高忽低忽平忽險忽堅忽柔的山谷中歷練呀！華彥鈞抓住了生命的真諦，先用音符形象地描繪他在苦難中的煉獄過程，這是對真生命的如實描摹，用音符描摹得如此逼真透徹每個人的心靈、骨髓、魂魄，確實前無古人。

第二樂章是對生命的頌歌。這個頌歌用稍有變化的音符重複6次，反復咏嘆歌吟，其意是生命如此艱辛、生命如此可愛、生命如此多變、生命因艱辛多變而可憐可親，生命于人只有一次，無論怎麼艱辛苦難也讓他發光煥彩，在咏嘆歌吟的音節中時時跳躍着顯示清風明月、流水飄花的美艷篇章，展示着大自然的華美，美麗的大自然既能撫慰受苦的心靈，又能激勵人向上……。世間的音符在華彥鈞手指下變幻出如此迷人的音色，《二泉映月》的音色是美麗動人至深的，她的微妙旋律能震撼、敲擊每個人的心靈牽扯的每一絲神經撥弄出每個人的情之所鐘，身之所感，心之所盼，神之所嘆！那種娓娓、那種纏綿、那種沉鬱、那種不棄不捨的追求、那種如泣如訴的哀怨、那種含着淚水的昂揚和笑臉，表現了華彥鈞雖歷經苦難折磨而對生活依然熱戀的情感、嘆息、傾訴、描繪苦難、飽嘆生活、品味苦難、超躍苦難、熱戀生活、希望生活、戰勝生活、哀而不悲、怨而不怒，如在陰晴互變的天氣中行在山陰道上，風光旖旎中有一種昂揚柔韌的高雅情調。這是我無數次欣賞《二泉映月》的感悟，短短七分鐘，勝似觀賞前人的《江山萬里圖》和《清明上河圖》，那有形的圖畫感人至深，使我產生追憶古代的市井繁華的幽思，而這無形有韻的《二泉映月》竟無微不至地融入我的生活的每一個空間，使我對現實、歷史、未來產生深愛的激情，對生活萌生哲理的思索和詩意的聯想，音樂的力量不可抗拒。